



Ciudad de México, martes 5 de abril de 2016

EL NATIONAL THEATRE DE LONDRES RECUERDA A SHAKESPEARE CON UNA VERSIÓN CONTEMPORÁNEA DE *AS YOU LIKE IT*

- **Se proyectará en el Lunario, en el marco de los 400 años de la muerte del dramaturgo, los días 10 y 11 de abril**
- **La obra regresa al repertorio de la compañía inglesa, luego de 30 años de no ser presentada**
- **Esta comedia es dirigida por Polly Findlay y estelarizada por Rosalie Craig**

En el Lunario del Auditorio Nacional continua la Temporada 2015-2016 del *National Theatre Live* con la proyección digital del repertorio shakesperiano, en el marco de los 400 años del deceso del poeta y dramaturgo inglés. Esta vez toca el turno de ***As you like it***, que llega al escenario de la compañía británica tras una ausencia de 30 años, dirigida por Polly Findlay y estelarizada por Rosalie Craig.

Escrita entre 1599 y 1600, y publicada en 1623 en las obras reunidas de Shakespeare, *As you like it* aborda temas como la sucesión del poder, la condición humana, el amor real, la fantasía amorosa, los celos y el amor a primera vista.

A consideración de la crítica, esta obra es una de las comedias más maduras de Shakespeare; recurre a elementos de las obras pastorales —género surgido en Gran Bretaña hacia 1579— e incorpora varios de sus rasgos característicos: la vida en la naturaleza en oposición a la vida en la corte, el tratamiento de la cuestión amorosa, el juego de identidades, y el descubrimiento personal mediante la pérdida y la recuperación. Además Shakespeare agrega a la trama el conflicto familiar en torno a la herencia, la ambición por el poder y una insólita ambigüedad sexual.

Esta obra narra en tono de comedia los reveses en la vida de Rosalinda (interpretada por Craig), quien por órdenes de su tío, el duque Federico (Leo Wringer), ha sido desterrada y exiliada con su padre, el Duque Señor (John Ramm)

y su prima Celia (Patsy Ferran), dejando atrás su vida en la corte. Lejos de las convenciones, Rosalinda experimenta una liberadora transformación. Se disfraza como hombre, acoge una nueva forma de vivir y se enamora de Orlando (Joe Bannister).

La acción se desenvuelve en el idílico bosque de Arden, donde la astucia y la belleza se manifiestan a través de atractivos duelos verbales, condimentados con personajes disfrazados, fingimientos y agudas reflexiones. *As you like it* celebra a las relaciones afectivas, no sólo románticas, y el lazo de cariño y complicidad que se tiende entre Rosalinda y Celia es un buen ejemplo de ello.

En esta versión, dirigida por Polly Findlay, se sitúa la obra en un contexto contemporáneo y la escenografía de Lizzie Clachan ofrece una brillante demostración de cómo dar a los objetos un nuevo significado. Al inicio de la obra se retrata un mundo corporativizado, lleno de escritorios, post-its y sus habitantes actúan como robots, mientras que el Bosque de Arden está construido con escritorios y sillas en espiral que crean una atmósfera reminiscente de cuadros de René Magritte en el que se mueven figuras vestidas de negro y proveen el ulular del viento y el aleteo de aves.

As you like it se suma a *Hamlet*, *Rey Lear*, *La comedia de las equivocaciones*, *Macbeth*, *Otelo* y *Coriolano*, obras de William Shakespeare que desde 2011 han sido proyectadas en el Lunario del Auditorio Nacional desde el National Theatre.

National Theatre de Londres presenta *As You Like It* se proyectará en el Lunario (Reforma 50, Bosque de Chapultepec, costado Poniente del Auditorio Nacional), el domingo 10 de abril a las 18:00 horas y lunes 11 de abril a las 20:00 horas. Boletos: Preventa \$150, día de la proyección \$180, a la venta en las taquillas del foro y el Sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación del Prensa del Auditorio Nacional
<http://www.lunario.com.mx/prensa/>



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

☎ 91 381350 ext. 1253
✉ prensa@auditorio.com.mx



lunario

www.auditorio.com.mx

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) @AuditorioMx